

集部

欽定四庫全書

集部

詞律卷六 七

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官中書臣葉荧

謄録監生臣任鑑

謄録監生臣馬紹基

詞律卷六

宜興萬樹撰

梁州令　五十字 梁一作涼

晏幾道

莫唱陽關曲(韻)　淚溼當年金縷(叶)　離歌自古最銷魂(句)　于今更有銷魂處(叶)　南橋楊柳多情緒(叶)　不繫行人住(叶)　人情却似飛絮(叶)　悠揚便逐春風去(叶)

曲字音去　查各詞俱首句用韻　此乃以入聲作去　蓋北音也

又一體　五十一字　　晁補之

二月春猶淺韻去年櫻桃開遍叶今年春色怪遲遲句紅梅常早句未露胭脂臉叶　東君遣春來緩叶似會人深願叶蟠桃新鏤雙盞叶相期似此春長遠叶

紅梅以下比前多二字後起句只六字或曰東君下恐落去一字

又一體　五十五字　　柳永

夢覺紗牕曉韻殘燈黯然空照叶因思人事苦縈牽句離愁別恨句無限何時了叶憐深定是心腸小叶往往成煩惱叶一生惆

悵情多感句月不長圓句春色易爲老叶

照前詞則應于何時了下分段而柳集係連刻且觀後二闋亦可合作一段故仍之

又一體 一百五字 歐陽修

翠樹芳條颭韻的的袑胥初染叶佳人攜手弄芳菲句綠陰紅影句共展雙紋簟叶插花照影窺鸞鑑叶只恐芳容減叶不堪零落春晚句青苔雨後深紅點叶

一去門閑掩叶重來却尋朱檻叶離離秋實弄輕霜句嬌紅脉脉句似見胭脂臉叶人非事往眉空斂叶誰把佳期賺叶芳心只願長依舊句春風更放明年

豔叶

前後段同只芳心句七字恐長字是誤多耳晚字譜圖俱註叶韻不知此詞通篇用閉口音甚嚴豈誤描一旁韻況後段措字不叶可証觀此詞則知前詞可合兩段爲一而晁詞東君句或誠少一字矣

梁州令疊韻　一百字　晁補之

田野閑來慣韻睡起初驚曉燕叶樵清走挂小簾鈎句南園昨夜句細雨紅芳遍叶　平蕪一帶烟花淺叶過盡南歸雁叶俱遠句凭欄送目空腸斷叶　好景難常占叶過眼韶華如箭叶莫教鷤鴂送韶華句多情楊柳句爲把長條絆叶　清斟滿酌誰爲

伴叶花下提壺勸叶何妨醉臥花底句愁容不上春風面叶

此與前歐詞多同但題曰疊韻而本集分刻如右今不敢改也俱遂二字上尚有四字舊本遺落無可考增遂字亦非叶韻作者照歐詞不堪句換之可也觀此何妨句則前詞芳心句長字誤多可信

西江月

五十字　又名步虛詞

史達祖

裙可仄褶綠可平羅可仄芳草句冠可仄梁白可平玉芙蓉換次可平公筵可仄上見山公叶紅可仄綬欲銜可仄雙鳳換仄叶已可平向冰可仄奩可平約月句更來可平玉界乘風叶平凌可仄波襪可平冷一尊同叶平莫可平負彩可平舟涼可仄夢叶仄

平仄兩叶　又有前二平一仄後又換韻一平一仄者山谷夢窗皆有此體錄後

又一體　五十字　　吳文英

枝裊一痕雪在(句)葉藏幾豆春濃(韻)玉奴最晚嫁東風(叶)來結梨花幽夢(換仄叶)　香力添薰羅被(句)瘦肌猶怯冰綃(換平)綠陰青子老溪橋(叶平)羞見東鄰嬌小(換仄叶)

又一體　五十六字　　趙以仁

夜半沙痕依約(句)雨餘天氣溟濛(韻)起行微月遍池東(叶)水影浮花(句)花影動簾櫳(叶)　量減難追醉(句)白恨長莫盡題紅(叶)雁聲能到畫樓中(叶)也要(作平)玉人(句)知道有秋風(叶)

前後結俱一四一五不換仄叶 按汲古刻書舟西江月三首一缺後半一缺前半乃以兩半合作烏夜啼別戟誤矣其第三則全是烏夜啼只兩結六字余斷其亦是誤名必無此西江月體也但因烏夜啼各家無六字結者故不收錦堂春後附錄于此備考

牆外雨肥梅子增前水遶荷花陰陰庭户薰風滿水紋簟怯炎芽　春盡難憑燕語日長惟有蜂衙沈香火冷珠簾卷箇人在豆碧窗紗

西江月慢 一百三字

呂渭老

春風淡淡句清晝永豆落英千尺韻桃杏散平郊句晴蜂來往句妙香飄擲叶傍畫橋豆可仄煮酒青帘句可平綠楊風外句數聲長笛叶記去年紫陌朱門句花下舊相識叶　向寶帕豆裁書憑燕翼叶望翠閣豆

烟林似織叶聞道春衣猶未整句過禁烟寒食叶但記取豆角枕情題句東隐休誤句這些端的叶更莫待青子綠陰春事寂叶

與西江月本調無涉

江月晃重山 五十四字 陸游

芳草洲前道路句夕陽樓上闌干韻碧雲何處望歸鞍叶從軍客句躭樂不思還叶 洞裏仙人種玉句江邊楚客滋蘭叶鴛鴦沙煖鵁鶄寒叶菱花晚句不柰鬢毛斑叶

用西江月小重山串合故名江月晃重山此後世曲中用犯之濫觴也詞中題名犯字者有二義一則犯

調如以宮犯商角之類夢窗云十二宮住字不同惟道調與雙調俱上字住可犯是也十一則犯他詞句法若玲瓏四犯八犯玉交枝等所犯竟不止一詞但未將所犯何調著于題名故無可考如四犯剪梅花下註小字則易明此題明用兩調名串合更爲易曉耳此調因江月在前小重山在後故收于西江月後猶江城梅花引收于江城子後也　碧雲鴛鴦二句兩調俱有此七言或云西江月止四句小重山六句必各採其半余日總之此句平仄相同不必太泥也近日圖譜收踏莎美人調而以梁汾之新犯實之亦自和協且作新犯差勝于自度然今人不諳當時宮調未便擅創此類甚多余皆不敢收入　按夢窗所云道調雙調俱上字住可犯此上字非平上去入之上乃今絃管家所謂六工尺上之上也此不可不知

四犯令　五十字　　侯寘

(可平)月破輕雲天淡注(韻)(可平)夜悄花無語(叶)莫聽陽關牽離緒(叶)拚酩酊(豆)花深處(叶)　(可仄)明日江郊芳草路(叶)(可仄)春逐行人去(叶)不似酴醾開(作平)獨步(叶)能着意(豆)留春住(叶)

前後段同　題名四犯必犯四調者或每句犯一調然未註明不知犯何調也說見前調下

滿宮花　五十字　尹鶚

(可平)月(可仄)沈沈(句)人悄悄(韻)(可平)一炷(可平)後庭香裊(叶)風流(可平)帝子不歸來(句)(可平)滿地(可平)禁花慵掃(叶)　(可仄)離(可平)恨多(句)相見少(叶)(可仄)何處(可平)醉迷三島(叶)(可平)漏清(可仄)宮樹子規啼(句)(可仄)愁鎖(可平)碧窻春曉(叶)

前後段同

又一體　五十一字　張泌

花正芳句樓似綺韻寂寞上陽宮裏叶鈿籠金鎖睡鴛鴦句簾冷露華珠翠叶　嬌豔輕盈香雪膩叶細雨黃鸝雙起叶東風惆悵欲清明句公子橋邊沈醉叶

後段起句七字細雨句圖譜失註叶

又一體　五十一字　魏承班

雪霏霏句風凜凜韻玉郎何處狂飲叶醉時想得縱風流句羅帳

香幃鴛寢叶　春朝秋夜思君甚叶愁見繡屏孤枕叶少年何事負初心句淚滴縷金雙衽叶

玉郎句春朝句平仄各異

留春令　五十字　　高觀國

粉綃輕試句綠裙微可仄襯句吳可仄姬嬌小韻一點清香着芳魂句便添可仄起豆春懷抱叶　玉臉窺人舒淺笑叶寄此可平情天渺叶酒可平醒羅浮角聲寒句正月可平挂豆南枝曉叶

梅溪于一點句作一消春水點黃昏玉臉句作曾把芳心深相許平仄稍異然此詞前後整齊可從

又一體 五十字 李之儀

夢斷難尋句酒醒猶困句那堪春暮韻香閣深沈句紅窗翠暗句莫羨顛狂絮叶 綠滿當時攜手路叶懶見同懽處叶何時却得句低幃昵枕句盡訴情千縷叶

起句用平前後結俱兩四一五與前詞異

又一體 五十四字 黃庭堅

江南一雁橫秋水韻歎咫尺豆斷行千里叶回文機上字縱橫句欲寄遠豆憑誰是叶 謝客池塘春都未叶微微動豆短牆桃李叶

半陰纔暖却清寒句是瘦損人天氣叶

前後段同俱七字起與前詞異尾句不可于三字豆與前段稍有不同

月中行 五十字 周邦彥

蜀可平絲趁可平日染乾紅韻微可仄暖口脂融叶可平博山細可平篆靄房櫳叶靜可平看打牕蟲叶愁可仄多膽可平怯疑虛幙句可仄聲不斷豆暮景疎鐘叶可仄團團四可平壁小屏風叶淚可平盡夢啼中叶

博山二句前後同

鹽角兒 五十字 晁補之

開時似雪韻謝時似雪叶花中奇絶叶香非在蘂句香非在蕚句骨中香徹叶　占溪風句留溪月叶堪羞損豆山桃如血叶直饒更疎疎淡淡句終有一般情别叶

前段似柳梢青後則全異

茶瓶兒　五十字　石孝友

相對盈盈一水韻多聲價豆閙名得字叶剛能見也還拋棄叶負了萬紅千翠叶　留無計豆來無計叶成何況味叶而今若没些兒事叶却枉了豆做人一世叶

又一體 五十四字　　趙彥端

澹月華燈春夜韻送東風豆柳烟梅麝叶可平寶釵可仄宮髻連嬌馬叶似記得豆帝鄉遊冶叶　悅親戚之情話叶况溪山豆坐中如畫叶凌波可仄微步人歸也叶看酒醒豆鳳鸞誰跨叶

前後同𠃍石詞多四字愚謂石詞不全其前結負字上必落一韋字葢此調前後皆七字也至成何况味上必落三字無疑葢玩其語氣斷無單用此四字之理也

又一體 五十六字　　李元膺

可平去年相送深院宇韻可平可仄海棠下豆曾歌金縷叶歌罷花如雨叶翠羅

衫上[句]點點[可平]紅無數[叶]　今[可仄]歲重尋攜手處[叶]空[可仄]物[可平]是[豆]人非春暮[叶]回首青門路[叶]亂英飛絮[句][可仄]相逐東風去[叶]

前後段同絮字偶合非叶韻年字必係歲字之訛

惜春令　五十字　杜安世

春夢無憑猶嬾起銀燭盡畫簾低垂小庭楊柳黃金翠桃臉兩三枝　粧閣慵梳洗悶無緒玉簫拋擲絮飄紛紛人疎遠空對日遲遲

此調惟此壽域兩首他無可証而叶韻復參差無定今并其又一首録後以俟覽者審定焉

今夕重陽秋意深籬邊散嫩菊開金萬里霜天林葉墜蕭索動離心　臂上茱萸新似舊年堪賞光陰百盞香醪且酬身牛山會難尋

兩闋不同難以註定　愚謂前詞首句起字即是用韻與後深字起韻同後段起句洗字亦是叶韻與後新字同乃平仄通叶也擲字亦是韻與後陰字用韻同乃以入為叶也但絮飄下與百盞下不合必有錯字不敢彊為之說

惜分飛　五十字

陳允平

(可平)釧閣桃腮香玉溜(韻)(可平)困倚銀牀倦繡(叶)(可仄)雙燕歸來後(叶)(可仄)相思葉(可平)

底尋紅豆叶　(可平)碧唾春衫還在否叶　(可仄)重理弓彎舞袖叶　(可平)錦籍芙蓉綰叶　(可平)翠腰(可仄)羞對垂楊瘦叶

前後同聖求雙燕句作簾映春窗寵窗寵二字誤或窗字之上尚有一平聲之字而寫者誤落因窗寵二字相連故遂訛耆耳

惜雙雙令　五十二字

劉弇

(可仄)風外(可平)橘花香暗度韻　飛絮綰豆殘春歸去叶　醞造黃梅雨叶　冷烟曉占橫塘路叶　(可平)翠屏(可仄)人在天低處叶　驚夢斷豆　行雲無據叶　此恨憑誰訴叶　恁時却倩危絃語叶

此調比惜分飛尺前後次句各多一字雖查各家惜分飛無次句七字者然其格局音響鑿然即是惜分飛况惜字相同故取附于此而仍其名焉

憶故人　五十字　即燭影搖紅　　王詵

燭影搖紅句向夜闌句乍酒醒豆心情懶叶尊前誰為唱陽關句離恨天涯遠叶　無奈雲沈雨散叶凭闌干豆東風淚眼叶海棠開後句燕子來時句黃昏庭院叶

按能改齋漫錄云此詞乃晉卿駙馬自度曲因憶故人作也徽宗喜其詞意但以不豐容宛轉命周美成增益而取其首句為名故余謂後之九十六字者名燭影搖紅而此則因其憶故人之名然本因憶故人

而作後人即以名其詞其實晉卿作此時原未有名也或以晉卿此篇乃平仄通叶者其所用闌字闌字干字俱是叶韻此則謂之穿鑿矣

又一體 四十八字　　毛滂

老景蕭條句送君歸去添淒斷韻贈君明月滿前谿句直到西湖畔叶門掩綠苔應遍叶為黃花句頻開醉眼叶橘奴無恙句蝶子相迎句寒牕日作平短叶

此調美成增定雙疊第二句七字遂為定譜此詞澤民仍用王體九句而第二句則用七字耳毛又一首蝶子相迎句作水邊月底平仄偶誤不可從

燭影搖紅　九十六字　　吳文英

秋(可仄)入燈花夜深(句)簷(可仄)影琵琶語(叶)越(可平)娥青鏡洗紅埃(句)山(可仄)鬭秦眉嫵(叶)相(可仄)閒(可仄)金背翠歛(叶)認城陰(豆)春畊舊處(叶)晚春相應(句)新(可仄)稻炊香踈烟林莽(叶)

清(可仄)磬風前(句)海沈宿裊芙蓉炷(叶)阿(可平)香秋夢起嬌啼(句)玉(可仄)女傳幽素(叶)人(可仄)駕海(可平)查未渡(叶)試梧桐(豆)聊分宴俎(叶)採菱別(作平)調(句)留取蓬萊(句)霎時雲住(叶)

將前調加一疊此則南宋以後俱用之夜海二字須仄聲至若翠舊未宴尤須用仄得去聲更妙蓋此字仄而末句用林字雲字平聲方得抑揚聲響若前用平後仄用仄便是落腔矣譜圖亂註莫從

滴滴金 五十字 李遵勗

帝城五夜宴遊歇韻殘燈外句看殘月叶都來猶在醉鄉中句聽更漏初徹叶 行樂已成閑話說叶如春夢句覺時節叶大家同約探春行句問甚花先發叶

前後字句同而換頭平仄各異漏字仄花字平亦不同

又一體 五十字 晏殊

梅花漏泄春消息韻柳絲長句草芽碧叶不覺星霜鬢邊白叶念時光堪惜叶 蘭堂把酒留嘉客叶對離筵句駐行色叶千里音

塵便疎隔叶合可平有人相憶叶

前後同白字隔字叶韻春字長字筵字用平聲與前詞異

又一體 五十字 楊无咎

相逢未盡論心素韻早容易句背人去叶憶得歌翻腸斷句叶更惺惺言語叶 萋萋芳草迷南浦叶正風吹句打牕叶雨静聽愁聲夜無眠句到水村深處叶

楊二首俱同憶得句叶而腸字平聲静聽句用平不叶而夜無眠三字仄平平與前詞異 按同甫介庵作前後俱用静聽句句法兹不録

又一體 五十一字 孫夫人

月先飛入林前屋韻風策策句度庭竹叶夜半江城擊析聲句動寒梢棲宿叶 等閒老去年華促叶祗有江梅伴幽獨叶夢繞夔門舊家山句恨驚回難續叶

中兩七字句前後俱用平而舊家山與擊析聲梢異祗有句七字更異

桂華明 五十字 闕注

縹緲神仙開洞府韻遇廣寒宮女叶問我雙鬟梁漢舞叶還記得當時否叶 碧玉詞章教仙女叶爲按歌宮羽叶皓月滿牕

人何處叶聲永斷豆瑤臺路叶

墨莊慢錄云宣和二年關注于東夢一髯翁使女子歌太平樂醒而記之後復夢翁問記否于東歌之翁以笛復作一弄是重頭小令後又夢月姊爲歌前兩曲姊喜亦歌一調似昆明池醒不復憶惟髯翁笛聲尚在因倚其聲爲調名曰桂華明

歸田樂 五十字 蔡伸

風生蘋可仄末蓮香細韻新浴晚涼天氣叶猶自倚朱欄句波面雙雙彩鴛戲叶 鸞釵委墜雲堆髻叶誰會此時情意叶冰簟玉琴橫句還是明月人千里叶

後結與前結平仄異

又一體 五十字　晁補之

春又去句似別佳人幽恨積韻閒庭院句翠陰滿豆添晝寂叶一枝

梅最好句至今憶叶 正夢斷豆爐烟裊句參差疎簾隔叶爲何事豆

年年春恨句問花應會得叶

與前調迥別

又一體 六十八字　晏幾道

試把花期數韻便早有豆感春情緒叶看即梅花吐叶願花更不

謝句春且長住叶只恐去叶　春去花開還不語叶此意年年春會否叶絳唇青鬢句漸少花前語叶對花又記得句舊曾遊處叶門外垂楊未飄絮叶

比前兩體亦各異然恐有誤處

又一體　七十三字　黃庭堅

對景還消受韻被箇人豆把人調戲句我也心兒有叶憶我又喚我句見我嗔我句天甚教人怎生受叶　看承幸則勾叶又是尊前眉峯皺叶是人驚怪句寃我忒憪就叶拚了又捨了句一定是

這回休了句及至相逢又依舊叶

天甚句七字與前詞異然前詞此句必有脫落蓋此看水句比前詞少二字則前詞後起亦只花開還不語五字而春去二字乃前段尾中字耳只恐去三字必不全或是只恐春來又春去也一定是句比前多三字此則恐是誤多觀前段只用見我嗔我四字晏詞前用春且長住後用舊曾遊處亦皆只四字則此處不應獨加此三字也　谷老又一詞止四十四字然查係殘缺不全又皆俳語難曉故不錄爲調首

怨三三 五十字　李之儀

清溪一派瀉柔藍韻岸草毿毿叶記得黃鸝語畫簷叶喚狂裏醉重三叶　春風不動重簾叶似三五豆初圓素蟾叶鎮淚眼廉

纖叶何時歌舞句再和池南叶

狂裏字恐訛

竹香子　五十字　劉過

一項𢙚兒明快韻料想那人不在叶薰籠脫下舊衣裳句件件香難賽叶　匆匆去得忒𢢽叶這鏡兒也不曾蓋叶千朝百日不曾來句沒些兒箇采叶

後第二第四句比前各多一字　按詞統載升菴程辭誤佳期各一首四十六字查舊詞無此體或升菴自度或調僻考訂不及耳因其前段與此竹香子同附錄于此以識余淺學疎漏之媿

悞佳期

今夜風光堪愛可惜那人不在臨行多是不曾留款意將人怪雙木架鞦韆兩下深深拜條香燒盡紙成灰莫把心兒壞

思越人 五十一字

孫光憲

古臺平芳草遠(句)館(可平)娃宮(可仄)外春深(韻)翠(可平)黛空(可仄)留千載恨(句)教(可仄)人何(可仄)處相尋(叶)綺(可平)羅無(可仄)復當時事(換仄)露(可平)花點(可平)滴香淚(叶仄)惆(可仄)悵遙(可仄)天橫淥(可平)水(叶仄)鴛(可仄)鴦對(可平)對飛起(叶仄)

前平韻後仄韻或曰首句平字即是起韻觀後趙二詞亦首句用韻者未審是否圖譜以露花句分作三字兩句查孫別作此句云紅蘭綠蕙愁死鹿虔扆云玉纖慵整雲散張泌云黛眉愁聚春碧并後趙詞班

斑玉纖相連豈可于三字分斷耶

又一體 五十一字 趙長卿

情難托韻離愁重句悄愁沒處安著叶那堪更一葉知秋句天色兒豆漸冷落叶 馬上征衫頻揾淚句一半斑斑污却叶別來爲憶叮嚀話句空贏得豆瘦如削叶

通篇仄韻那堪句句法另異恐誤

又一體 五十字 趙長卿

好事客韻宮商內句吟得風清月白叶主人幸有豪家意句後堂

紛有春色叶　花壓金翹俏相映句酒滿玉纖無力叶你若待我些兒酒儘喫得得得叶

此與前詞又微不同尾句只五字恐儘喫得下是三個得字而今落去其一耳不然或儘喫得儘喫喫得本以三字疊兩句當時于得字下點了兩點故傳訛作兩得字耳因恐不全故雖五十字不列于前

思遠人　五十一字　晏幾道

紅可仄葉黃可仄花秋意晚句千可仄里念行客韻飛雲過盡歸鴻無信句何處寄書得叶　淚可平彈可平不盡臨牕滴叶就可平硯旋去聲研墨叶漸寫到別來句此可平情深處句紅牋爲無色叶

前後第二句四句五句同旋字去聲
念寄旋爲四字皆用去聲字不可誤

探春令 五十一字 宋徽宗

簾旌微動句峭寒天氣句龍池冰泮韻杏花笑吐香紅淺叶又還是豆春將半叶清可仄歌妙可平舞從頭按叶等芳時開宴叶記去年對着句東風曾許句不負鶯花願叶

按此調與留春令相似然是兩調勿悞

又一體 五十一字 蔣捷

玉牕蠅字記春寒句滿茸絲紅處韻畫翠鴛豆雙展金蜩翅叶未

可平抵我豆愁紅膩叶 芳心可仄一可平點天涯去叶 絮濛濛遮住叶 對花彈

阮纖瓊叶 指爲粉靨豆 空彈淚叶

起句七字結處前後相合與前詞異翅膩指淚俱借叶晝翠篤句八字對花句不應七字恐誤兩結六字皆于三字豆斷圖譜乃槩作六字讀且以我字爲可平則人必于我愁二字相連用平平矣豈是此調哉

此本竹山詞圖譜誤作東坡

又一體 五十二字 趙長卿

數聲回雁句 幾番疎雨句 東風回暖韻 甚今年豆 立得春來晚叶 過人日豆 方相見叶 縷金幡勝教先辨叶 着工夫裁剪叶 到那時

睹當(句)須教滴惜(句)稱得梅粧面(叶)

第四句比徽宗詞多一字各家多如此

又一體 五十二字

晏幾道

綠楊枝上曉鶯啼(句)報融和天氣(韻)被數聲(豆)吹入紗窗裏(叶)又驚起嬌娥睡(叶) 綠雲斜嚲金釵墜(叶)惹芳心如醉(叶)為少年溼了鮫綃帕上(句)都是相思淚(叶)

前半同蔣體後半同徽宗體 此調向來皆如此讀或曰起三句每句四字蓋各詞前段皆三句四字起後換頭則七字也前蔣詞第二句亦應作記春寒滿余亦疑之及觀趙彥端坐歌間錯一首方知有此七

字起句之格幾以穿鑿註差

又一體 五十二字 楊无咎

梅英粉淡句柳梢金軟句蘭芽依舊韻見萬家豆燈火明如晝叶正人月豆圓時候叶　挨香傍玉偷攜手叶儘輕衫寒透叶聽一聲豆畫角催殘漏叶惜歸去豆頻回首叶

前半同趙體後半同蔣體只第三句多一字與前段見萬家句同又一首畫漏二字不叶茲不另錄

又一體 五十二字 楊无咎

東風初到句小梅枝上句又驚春近韻料天台不比句人間日月句

桃萼紅英暈叶 劉郎浪迹憑誰問叶莫因詩瘦損叶怕桑田變叶海仙源重返句老大無人認叶

前後結處俱用一五一四一五相同與前各調異料天台下與怕桑田下九字亦可作三六亦可作五四總是一氣貫下者

又一體 五十二字 趙長卿

笙歌間錯華筵啟韻喜新春新歲叶菜傳纖手句青絲輕細叶和氣豆人東風裏叶 幡兒勝兒都姑婦叶戴得更忔戲叶願新春已後句吉吉利利句百事都如意叶

首句七字起韻萊傳兩句皆四字與前各異然此用俳體恐有誤處不便學又一首起處云新元纔過漸融和氣先到簾幃幃字起韻是平聲下則以裏未棄淚等仄聲叶之想此句亦可平仄通叶觀其到字用仄是幃字之平不是偶誤也

探春　九十三字　或加慢字　吳文英

苔徑曲深深句不見故人句輕敲幽戶韻細草春回目斷流光一羽叶重平聲雲冷哀雁斷句翠微空愁蝶舞叶逞鳴鞭句遊蓬小夢句枕殘鷺寤叶還識西湖醉路叶向柳下並鞍句銀袍吹絮事影難追句那負燈床閒雨叶冰谿憑誰照影句有明月乘興去叶

暗相思梅孤瘦(句)共(豆)江亭暮(叶)

銀袍至相思與前段輕敲至鳴鞭同重雲二句疑皆于三字為豆後之冰谿句泥字恐是凭字仄聲此二句亦皆于三字豆耳

又一體 一百三字 張炎

銀浦流雲(句)綠芳迎曉(句)一抹牆腰月淡(韻)煖玉生香(句)懸冰解凍(句)碎滴瑤堦如霰(叶)纔放些晴意(句)早瘦了(豆)梅花一半(叶)也知不作花香(句)東風何事吹散(叶) 搖落似成秋苑(叶)甚釀得春來(句)怕教春見(叶)野渡舟回(句)前村門掩(句)應是不勝清怨(叶)次第

尋芳去句灞可仄橋外豆蕙可平香波煖叶猶可仄聽簷聲句看可平燈人在深院叶

此調句中平仄頗多不同一抹句或作平平平仄平仄怕教春見或作平仄平仄纔放句與次第句或作平仄仄平平結句或作平平仄平平仄或作仄仄平平平仄皆與此詞稍異而君衡結云畫攔閒立東風舊紅誰掃則上六下四矣總之數者皆可照填而白石詞中典型于腰教二字用旋泪兩仄聲從之可也入在二字與前殺何事二字同白石用零亂其前殺亦用閒共二字是也汲古及圖譜等刻作亂零大誤蓋旋淚共亂四去聲字發調白石所以為名家高手正在此處改作亂零白石冤矣

探新芳　九十二字　吳文英

九街頭句正軟塵潤酥句雪消殘溜韻禊賞祇園句花豔雲陰籠

畫叶層梯空麝散句擁凌波縈翠袖叶歎年端句連環轉爛熳句遊人如繡叶　腸斷迴廊竚久叶便寫意濺波句傳愁蹙岫叶漸沒飄鴻句空惹閒情春瘦叶椒杯香乾醉醒句怕西牕人散後叶暮雲深句遲回處豆自攀花柳叶

層梯句照後椒杯句宜亦六字乃落一字也連環句有誤想轉字誤多耳　按此調余向疑即是探芳信以新信二字音相近也探芳信首句皆三字仄韻起此以頭字平起後用仄叶故疑平仄適叶而正軟塵二句使寫意一句及兩結俱與探芳信相似但彼之四五兩句雖亦十字而句各五字此則一四一六彼之六七兩句雖亦十二字而一七一五此則各六字後段亦然因句法有别故不敢收入探芳信後今查

與前夢窗岩徑曲一首煩爲相合故附于此首句三字雖異而以下多同至縈翠袖人散後之平仄仄與前詞之愁蝶舞乘興去平仄尤合濺字去聲亦與前詞並字同至後段起處尾處一字無殊益信前結悞多轉字矣是則探芳新之即是探春慢無疑況俱以探字爲題乎但雖附此于末而仍探芳新之名以質諸高明者　層梯下必落一仄聲字椒杯下香乾二字亦必誤文理難解香字該仄聲字乾字或是朝字之訛此四句亦如前詞俱應于三字分句耳

秋夜雨　五十一字　　蔣捷

黃雲水驛秋笳噎韻吹人雙鬢如雪叶愁多無奈處句漫碎把豆寒花輕撚叶　紅雲轉入香心裏句夜漸深豆人語初可平歇叶此際

愁更別叶雁落影豆西牕殘月叶

髩字語字仄聲更字尤必用去聲

迎春樂　五十一字　　秦觀

可仄菖蒲可平葉葉知多少韻可仄唯可平有箇豆可仄蜂兒妙叶雨晴紅粉齊開了叶可平露一點豆嬌黃小叶可仄早是被豆可平曉風力暴叶可平可仄更春共豆斜陽俱老叶怎得香香深處句作個蜂兒抱叶

後起二句七字與前兩七字句句法不同圖譜總作七字其露一點句亦總作六字人若照其所圖填之則句法誤者不少矣

又一體 五十一字　柳永

近來憔悴人驚怪韻為別相思瞥叶我前生豆負你愁煩債叶便苦恁豆難開解叶　良夜永豆牽情無奈叶錦被裏豆餘香猶在叶怎得依前燈下句恣意憐嬌態叶

第二句五字第三句八字與前詞異汲古刻本集奈字訛計便失卻一韻

又一體 五十一字　楊无咎

新來特特更門地韻都收拾豆山和水叶看明年豆事事如意叶迎福祿豆俱來至叶　莫管明朝添一歲叶儘同向豆樽前沈醉叶且

共唱豆迎春樂句祝母千秋歲叶

第二句同秦體第三句句法上三下四與秦異事下恐落一字後起句法與前段同兩平仄則異

又一體　五十二字　　方千里

紅深綠暗春無跡韻芳心動豆冶遊客叶記搖鞭豆蹴馬銅駝陌叶凝睇認豆珠簾隔叶　絮湍愁城風捲白叶遞多少豆相思消息叶何處約歡期句芳草外豆高樓北叶

何處句五字平兩結皆六字與前調異美成有一首于外字作平

又一體　五十三字　　晏殊

長安紫陌春歸早韻軃垂楊豆染芳草叶被啼鶯豆語燕催清曉叶正好夢豆頻驚覺叶當此際豆青樓臨大道叶幽會處豆兩情多少叶莫惜明珠百琲句占取長年少叶

第三句後首句比泰詞各多一字

瑤池燕 五十一字

蘇軾

飛花成陣韻春心困叶寸寸叶別腸多少愁悶叶無人問叶偷啼自搵叶殘粧粉叶抱瑤豆琴尋出新韻叶玉纖趁叶南風未解幽慍叶低雲鬟叶眉峯斂暈叶嬌和恨叶

東坡云琴曲有瑶池燕其詞不協而聲亦怨咽變其詞作閨怨寄陳季常此曲奇妙勿妄與人

河傳 五十一字　張泌

渺莽雲水韻惆悵暮帆句去程迢遞叶夕陽芳草句千里萬里叶雁聲無限起叶　夢魂悄斷烟波裏叶心如醉叶相見何處是叶錦屏香冷無睡叶被頭多少淚叶

此調體製最多通篇用一韻而字少者惟此調圖譜于起句渺莽雲三字註可平平仄非

又一體 五十一字　張泌

紅杏韻交枝相映叶密密濛濛換平一庭濃艶倚東風叶平香融叶平透簾

櫳(可平)斜陽似共春光語(三換仄)蝶爭舞(叶三仄)更引流鶯妒(叶三仄)魂消千片

玉樽(四換平)前神仙(叶四平)瑤池醉暮天(叶四平)

凡四換韻體亦異前唐詞多與此髣髴

又一體 五十三字 孫光憲

柳拖金縷(韻)著煙籠霧(叶)濛濛落絮(叶)鳳皇舟上楚女(叶)妙舞(叶)雷喧波上鼓(叶)龍爭虎戰分中土(叶)人無主(叶)桃葉江南渡(叶)襞花牋(換平)艷思牽(叶平)成篇(叶平)宮娥相與傳(叶平)

此兩換韻者體又異

又一體 五十三字 閻選

秋雨秋雨句無晝無夜句滴滴霏霏韻暗燈涼簟怨分離叶妖姬叶不勝悲叶 西風稍急喧窗竹換仄停又續叶仄膩臉懸雙玉叶仄幾回邀約雁來時叶平違期叶平雁歸叶平人不歸叶平

各調如四字起者即以第四字為韻如前溯莽柳拖二首是也二字起者即以第二字為韻如後錦浦棹舉二首是也此詞雖兩雨字而下無叶者只作無韻句耳 或謂尾句只五字雁歸不必用韻凡前後用一二字一五字結者俱同

又一體 五十三字 韋莊

錦浦韻春女叶繡衣金縷叶霧薄雲輕換平花深柳暗句時節正是清明叶平雨初晴叶平　玉鞭魂斷煙霞路叶仄鶯鶯語叶仄一望巫山雨叶仄香塵隱映句遥見翠檻紅樓三換平黛眉愁叶三平

浦字是韻舊譜但註四字句于輕字始註起韻是一註而失三韻大謬　花深下十字與後香塵下十字或作上六下四亦可　按此調與怨王孫同說見後

又一體　五十三字　顧敻

曲檻韻春晚叶碧流紋細句綠楊絲軟叶露華鮮換平杏枝繁叶平鶯囀叶仄野蕪平似剪叶仄　直是人間到天上三換仄堪遊賞叶三仄醉眼疑屏障叶三仄對

池塘(四換平)惜韶光(叶四平)斷腸爲花須盡狂(叶四平)

檻字閉口音是借叶　露華兩句與前詞異直是句平仄小異對池塘以下與前孫詞同此則作者多相合也　舊譜轉字失註叶韻連下作七字句謬鮮繁二字亦失註叶

又一體　五十四字　孫光憲

花落(韻)煙薄(叶)謝家池閣(叶)寂寞春深(換平)翠蛾輕斂意沈吟(叶平)沾襟(叶平)

無人知此心(叶平)　玉爐香斷霜灰冷(三換仄)簾鋪影(叶三仄)梁燕歸紅杏(叶三仄)

晚來天(四換平)空悄然(叶四平)孤眠(叶四平)枕檀雲髻偏(叶四平)

寂寞下與前詞異後段同

又一體　五十四字　顧敻

棹舉(韻)舟去(叶)波光渺渺(句)不知何處(叶)岸花汀草共依依(換平)雨微(叶平)鷓鴣相逐飛(叶平)　天涯離恨江聲咽(三換仄)啼猿切(叶三仄)此意向誰說(叶三仄)艤蘭橈(四換平)獨無憀(叶四平)魂銷(叶四平)小爐香欲焦(叶四平)

處字叶上舉去依字換韻與前詞異後段同　按稼軒詞春水千里一首正與此合而刻本多訛如艤蘭橈以下刻本云太顛狂那邊柳線被風吹上天不知太狂顛乃四換平韻而誤倒顛狂那邊乃叶韻句該三字而誤落一字柳綿乃叶韻而誤寫柳線遂使讀者致疑甚矣梓書而不細校之爲害也

又一體　五十四字　顧敻

燕颺晴景小牕屏暖句鴛鴦交頸叶菱花掩却翠鬟欹句慵整叶

海棠簾外影叶繡幃香斷金鸂鶒換仄無消息叶二仄心事空相憶叶二仄

倚東風換平春正濃叶平愁紅淚痕衣上重叶平

慵整下仍叶首韻與前異後段同 颺字雖去聲不用韻與渺茶雲水同圖譜于整字不註叶連下作七字句大謬即如前顧詞轉字失註葢不知爲句中短韻也

又一體五十四字　孫光憲

太平天子韻等閒遊戲叶疏河千里叶柳如絲句偎倚叶綠波春水叶

長淮風不起叶如花殿脚三千女換仄爭雲雨叶三仄何處留人住叶三仄

錦帆風(三換平)烟際紅(叶平)燒空(叶平)魂迷大業中(叶平)

前段不換韻與柳拖金縷一首同而柳如絲以下則異後段同　首句第二字雖不起韻而各詞多用仄聲想調應如是只此詞與柳拖金縷二句用平聲耳倚字或云非叶

又一體　五十五字　孫光憲

風颭(韻)波斂(叶)團荷閃閃(叶)珠傾露點(叶)木蘭舟上(句)何處吳娃越艷(叶)藕花紅照臉(叶)　大隄狂殺襄陽客(換仄)烟波隔(叶仄)渺渺湖光白(叶二仄)身已歸(三換平)心不歸(叶三平)斜暉(叶三平)遠汀鸂鶒飛(叶三平)

木蘭二句一四一六體又與後段同　愚謂前柳如絲下是落一字蓋與木蘭句同而全篇亦無弗同也

又一體 五十五字 溫庭筠

湖上韻閑望叶雨蕭蕭換平烟浦花橋路遥叶平謝娘翠蛾愁不銷叶平終朝叶平夢魂迷晚潮叶平 蕩子天涯歸棹遠三換仄春已晚叶三仄鶯語空腸斷叶三仄若耶溪四換平溪水西叶四平柳隄叶四平不聞郎馬嘶叶四平

雨蕭蕭句即換韻又與後段同

又一體 五十五字 李珣

去去韻何處叶迢迢巴楚叶山水相連換平朝雲暮雨叶仄依舊十二峯前叶平猿聲到客船叶平 愁腸豈異丁香結三換仄因離別叶三仄故國音書

斷絕[叶三仄]想佳人花下[句]對明月清風[四換平]恨應同[叶四平]

兩結皆與前各體異

又一體 五十五字　　李珣

春暮[韻]微雨[叶]送君南浦[叶]愁斂雙蛾[換平]落花深處[叶仄]啼鳥似逐離歌[叶平]粉檀珠淚和[叶平]　臨流更把同心結[三換仄]情哽咽[叶三仄]後會何時節[叶三仄]不堪迴首相望[句]已隔汀洲[四換平]艣聲幽[叶四平]

後會句五字不堪下與前異　前詞雨字叶上去聲連字起下前船後詞處字叶上暮雨蛾字起下歌和乃連環叶韻不可不知　或云依此不堪迴首以下句法前詞應是佳人想對花下明月清風恨應同偶

一字顛倒耳不知果否
不敢以爲據姑附于此

又一體 五十七字 柳永

翠可平深可仄紅可仄淺韻愁蛾黛蹙句嬌波刀剪叶奇容妙伎句互逞舞裀歌扇叶粧光生粉面叶 坐中醉客風流慣叶樽前見叶特地驚狂眼叶不似少年時可仄節句千金爭選叶相可仄逢何太晚叶

樂章集題作河轉即河傳也但通首俱仄韻耳柳又一首于不似句作上四下六想所不拘互逞句汲古刻作露清江芳交亂清江二字乃影紅二字之訛其首句云淮岸漸晚則仍用唐體耳餘同

又一體 五十八字 徐昌圖

秋光滿目韻風清露白句蓮紅水綠叶何可仄處夢回句弄珠拾可平翠盈盈句倚蘭橈句眉黛蹙叶　採蓮調穩句吳侶聲相續叶倚棹吳江曲叶鷺可平起暮天句幾雙可仄交頸鴛鴦句入蘆花句深處宿叶

與前調迴別此則宋詞之濫觴也何處以下與後鷺起以下同夢暮二字去聲勿誤

又一體　六十一字　秦觀

恨眉醉可平眼韻甚輕可仄輕覷著句神魂迷亂叶常記那回句小曲闌干西畔叶鬢可仄雲鬆句羅襪剗叶　丁香笑吐嬌無限叶語軟聲低句道我何曾慣叶雲雨未諳句早被東風吹散叶悶損人句天不管叶

按山谷亦有此調尾句好殺人天不管自註云因少游詞戲以好字易瘦字是此秦詞尾句該是瘦殺人矣 那字未字去聲起調黄用燈字不及也又前甚輕輕下九字黄作對歌對舞猶是當時眼與秦異

按怨王孫一調與唐河傳無異今載于右

怨王孫 五十三字

張元幹

小院春晝頓晴牕霞透叶着雨胭脂倚風翠袖叶芳意惱亂人多叶平煖金荷叶平 多情不分羣葩後叶仄傷春瘦叶仄淺黛眉尖秀叶仄紅潮醉臉句半掩花底重門三換仄怨黄昏叶三平

院字必仄譜註可平大謬觀盧川易安諸作可見紅潮至重門易安作上六下四不拘 此與前韋莊錦

浦一首字句平仄聲响俱同只此篇倚風句叶韻韋作花深柳暗不叶韻耳查李珣河傳此句原用叶韻是為一調何疑且韋莊又有錦里蠶市一首花間不載者原名作怨王孫其所用玉蟬金雀四字句亦不叶上里字市字之韻是此句可叶可不叶河傳與怨王孫正同也況院字用仄尤為顯而易見哉但宋人不作河傳而作怨王孫故列此而仍其名沈天羽刻收明人此調首句云深閨靜悄後起云遠望玉郎在何處于臉字用連字平聲末三字用不見君如此平仄真足絕倒前第五句云堪惜那小桃紅句法更奇成何言語而自謂和易安韻沈氏選之贊之可歎可憐矣　又按月照梨花亦即此調并以附後

月照梨花　五十五字　　黃昇

晝景方永韻重簾花影叶好夢猶酣句鶯聲喚醒叶門外風絮交

飛[換平]送春歸[叶平] 修蛾畫了無人問[三換仄]幾多別恨[叶三仄]淚洗殘粧粉[叶三仄]

不知郎馬何處[四換平]嘶煙草萋迷[叶四平]鷓鴣啼[叶四平]

此恐王孫只多別恨上加一幾字不知句下多一嘶字餘皆無異其聲响確是恐王孫即確是何傳也況加一嘶字此句遂拗恐原無此字而後人見温詞有郎馬嘶句此亦用郎郎馬字其下又用迷啼韻因訛寫多此一字耳圖譜不註景字起韻誤又落去粧字止作四字又以不知句可作平仄仄平仄平平未審何據可為駭然

詞律卷六

欽定四庫全書

詞律卷七

宜興萬樹撰

鳳來朝 五十一字　史達祖

暈粉就粧鏡(韻)掩金閨(豆)絲絲未整(叶)趁無人(豆)學指鴛鴦頸(叶)恨誰(可仄)踏(豆)鮮花徑(叶)　一夢蒲香葵冷(叶)墮銀瓶(豆)脆繩挂井(叶)扇底并(豆)團圓影(叶)只此是(豆)沈郎病(叶)

整并二字上聲而上用未挂二字去聲妙美成用兩個未字清真集此調于扇底句作待起又如何拚片

玉詞又作待起難捨拚今按此詞亦六字則載于清真者為准故不另收五十字一體然玩扇底句上七字句下六字句俱與前段同則此句該如前段趂無人八字豈并字上下有落字乎蓋扇底井三字義理欠明也

雨中花 五十一字

晏殊

剪(可平)翠粧紅欲(可平)就(韻)折(可平)得清(可仄)香滿(可平)袖(叶)一對鴛鴦眠未足(句)葉下長相守(叶) 莫(可平)傍細(可平)條尋嫩藕(叶)怕綠(可平)刺(豆)罥(可平)衣傷手(叶)可惜許(豆)月明風露好(句)恰在人歸後(叶)

後起三句比前段各多一字

又一體 五十二字 歐陽修

千古都門行路韻能使離歌聲苦叶送(可平)盡行人句花(可仄)殘春(可仄)晚句又(可平)到東君去叶 醉藉落花吹暖絮叶多少曲堤芳樹叶且(可仄)攜手留連句良(可仄)辰美(可平)景句留(可仄)作相思處叶

前後第三句以下與前詞異 按送盡句查各家俱前後段相同此前四後五或誤多誤少耳

又一體 五十四字 楊无咎

早已是花魁豆柳冠韻更絕唱豆不容同伴叶画鼓低敲句紅牙隨應句著個人勾喚叶 漫引鶯喉千樣囀叶聽過處豆幾多嬌怨叶

換羽移宮句偷聲減字句不怕人腸斷叶

起句七字乃上三下四語氣與他家不同楊共三首如此有刻首句缺早字者非第二句七字画鼓句換羽句皆四字

又一體　五十四字　　程垓

聞說海棠開盡了韻怎生得豆夜來一笑叶顰綠枝頭句落紅點裏句問有愁多少叶　小院閒門春悄悄叶禁不得豆瘦腰如嫋叶豆蔻濃時句酴醿香處句試把菱花照叶

起句七字如七言詩句而前後整齊者

又一體 五十六字 王觀

百尺清泉聲陸續韻映瀟灑豆碧梧翠竹叶面千步迴廊句重重簾幙句小枕欹寒玉叶 試展鮫綃看畫軸叶是一片瀟湘豆凝綠叶待玉漏穿花句銀河垂地向月上欄杆曲叶

前後第三句俱五字整齊 圖譜註此為第二體云後段同第一體蓋以前歐詞為第一也然歐次句六字此七字豈得為同乎

又一體 五十六字 或加令字 又名明月棹孤舟 即夜行船 趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底韻麥秋時曉豆寒慵起叶宿酒懨懨句殘香冉

句冉渾似那時天氣叶別日不堪頻屈指叶回頭早一年豆不曾叶搔首無言句欄杆十二句倚了又還重倚叶

前後結句俱六字 按黃在軒有明月棹孤舟詞逃禪亦有四首俱與此趙詞一字無異汲古註云向誤作夜行船今按譜正之改為明月棹孤舟蓋逃禪四詞載于雨中花之後夜行船之前故毛氏以為訂正如此也不知此調即是夜行船試將四詞與他處夜行船對校無不相同必因夜行船三字而以明月代夜字棹代行字孤舟代船字也是則夜行船與明月棹孤舟為一調無疑矣而觀此趙詞則夜行船亦即雨中花今今恐人致疑將夜行船長短數調俱列于後

夜行船 趙長卿

黿甲爐烟輕裊韻簾櫳靜乳鴉啼曉叶拂掠新粧句

時宜頭面句繡草冠兒小叶衫子揉藍初著了叶身材稱就中恰好叶手撚雙丸句菱花重照句帶朵宜男草叶

此五十三字與前楊詞同

又一體　趙長卿

短棹輕舟排辦了韻歌聲斷晚霞殘照叶紅蓼坡頭句綠楊堤外句離恨知多少叶別後莫教音信杳句嘆光陰自來堪笑叶畫角譙門句槐溪歸路句正是楚天晚叶

此五十四字與前程詞同

又一體　吳文英

鴉帶斜陽歸遠樹韻無人聽數聲鐘暮叶日與愁長句心灰香斷句月冷竹房扃戶叶畫扇青山吳苑路叶傍懷袖夢飛不去叶憶別西池句紅綃盛淚句腸斷粉蓮啼露叶

此五十六字與前趙詞同　其外夜行船尚有

字句異者亦并載入以憑考証

又一體　趙長卿

泪眼江頭看錦樹韻別離又還秋暮叶細水浮浮句輕風冉冉句穩送扁舟去叶歸去江山應得助叶新詩定須多賦叶有雁南來句槐溪千萬句寄我驚人句叶

此五十二字前後整齊次句六字前晏歐有之

又一體　石孝友

漏永迢迢清夜韻露華濃洞房寒乍叶愁人早是不成眠句奈無端月窺窗罅叶心心念念都緣那叶被相思悶損人也叶寃家你若不知人句這歡娛自今權罷叶

此五十五字露華濃等四句上三字可作平平仄寃家句可作仄仄平平平平仄仄此句七字前晏體有之

又一體　歐陽修

又一體 九十八字　　秦觀

指點虛無征路句醉乘斑蚪句遠訪西極韻見天風吹落句滿空寒叶　皇女明星迎笑句何苦自淹塵域叶正火輪飛上句霧捲烟開句洞觀金碧叶　重重觀閣句橫枕鼇峯句水面倒銜蒼石叶隨處有奇香豆幽火句杳然難測叶好是蟠桃熟後句阿環偷報消息叶在　天碧海句一枝難遇句占取春色叶

此用仄聲韻蚪字即虬字　舊刻見天風八字句余細玩之寒字下應有一叶韻字而落去耳此二句正同前辛詞幸山中九字也後段舊刻在天碧海無理余謂亦有一青字此句五字與前正火輪句同也因

一時無秦集可查姑記于此

又一體 一百字 柳永

墜髻慵梳句愁蛾懶画句心緒是事闌珊韻覺新來憔悴句金縷衣寬句認得這疎狂意下向人誚譬如閑叶把芳容陡頓句恁地輕孤句爭忍心安叶 依前過了舊約句甚當初賺我句偷剪香鬟叶幾時得歸來句香閣深關叶待伊要豆尤雲殢雨句纏繡衾豆不與同歡叶儘更深款款問伊今後更散無端叶

認得這兩句即後待伊要兩句該十四字今少一字且難解恐有誤耳儘更深下照前該在款款斷句而

語氣則該更深處畧豆
總之一氣貫下不拘也

望江東 五十二字

黄庭堅

江水西頭隔烟樹（叶）望不見（豆）江東路（叶）思（可仄）量只（可平）有夢來去（叶）更不（可平）怕江攔住（叶）

燈前寫了書無數（叶）算沒個（豆）人傳與（叶）直（可平）饒尋（可仄）得雁分付（叶）又還是秋將暮（叶）

前後字句同只後起平仄與前起異　沈氏云此調用平韻即醉紅粧可笑兩者相去河漢寧得牽合夢來去雁分付皆去平去乃此調定格圖譜以雁字可平既差而末句落去還字竟註作五字句則更甚矣

醉花陰 五十二字

李清照

薄可平霧濃可仄雰愁永晝韻瑞可平腦噴金獸叶佳可仄節又重陽句寶可平枕紗廚句半可平夜秋初透叶東可仄籬把可平酒黃昏後叶有可平暗香盈袖叶莫可平道不消魂句簾可仄捲西風句人可仄比黃花瘦叶

有暗香句以有字領句與瑞腦句語氣異然查各家如稼軒東堂逃禪等前後皆用瑞腦句法　後段起句與前段起句平仄相反東堂亦然餘家前後俱用東籬句法因字同韻同不另立體圖譜謂兩結皆九字而紗字西字可仄何也　沈氏選詞首句云似忘似變似似無已寶枕二句云竟不念人約梅花香裏後起云相望相思窗遍倚莫道句云願風將此意末二句云背人吹入他合歡盃底如此平仄句法謂是醉花陰沈氏亟賞之密圈到底且加雙層圈嗚呼此豈有目者耶

入塞 五十二字

程垓

好思量(韻)正秋風(豆)半夜長(叶)奈銀釭一點(句)耿耿背西窗(叶)衾又涼(叶)枕又涼(疊韻) 露華淒淒月半牀(叶)照得人(豆)真箇斷腸(叶)窗前誰浸木犀黃(叶)花也香(叶)夢也香(疊韻)

或云釭字亦是叶韻而一點下為七字句與後結同未知果否然如此則未免穿鑿也

青門引 五十二字

張先

乍煖還輕冷(韻)風雨晚來方定(叶)庭軒寂寞近清明(句)殘花中酒(句)又是去年病(叶) 樓頭畫角風吹醒(叶)入夜重門靜(叶)那堪

更被明月句隔牆送過秋千影叶

輕字譜作乍字註可平不知何據圖譜合前結為九字無謂中中字本平聲徐邈中聖人對魏武曰臣今時復一中中之是也圖譜讀作去聲反云可平誤矣沈氏選明詞于那堪下二句云口脂紅逗鸚鵡窗前難數春歸恨作兩四一五如此選詞尚可謂知詞者乎

鋸解令 五十二字　楊无咎

送人歸後酒醒時句睡不穩豆衾翻翠縷韻應將別淚灑西風句盡化作豆斷腸夜雨叶　卸帆浦溆叶一種悽惶兩處叶尋思卻是我無情句便不解豆寄將夢去叶

結二句
前後同

木蘭花　五十二字　毛熙震

掩朱扉(句)鈎翠箔(韻)滿(可平)院鶯(可仄)聲春寂寞(叶)勻粉泪(句)恨檀郎(句)一(可平)去不(可平)歸花又落(叶)

對斜暉(句)臨小閣(叶)前(可仄)事豈(可平)堪重想著(叶)金帶冷画屏(句)幽寶(可平)帳(句)慵(可仄)薫蘭麝薄(叶)

前後同

又一體　五十四字　魏承班

小芙蓉(句)香旖旎(韻)碧玉堂深情似水(叶)閉寶匣(句)掩金鋪(句)倚屏

拖袖愁如醉叶　遲遲好景烟花媚叶曲渚鴛鴦眠錦翅叶凝然愁望靜相思句一雙笑靨嚬香蕋叶

前段與前詞同只倚屏句平仄異耳圖譜竟註同前體誤後段四句七字乃大異

又一體　五十五字　韋莊

獨上小樓春欲暮韻愁望玉關芳草路叶消息斷句不逢人句却斂細眉歸繡戶叶　坐看落花空嘆息換仄羅袂濕斑紅淚滴叶三仄千山萬水不曾行句魂夢欲教何處覓叶三仄

前後兩韻只第三四句用三字餘俱七字圖譜云後段同魏詞誤魏後起句尾句平仄與此皆反安得云

同

又一體　五十六字　又名玉樓春　　牛嶠

春入橫塘搖淺浪(韻)花落小園空惆悵(叶)此情誰信為狂夫(句)恨翠愁紅流枕上(叶)　小玉牕前瞋燕語(換仄)紅泪滴穿金線縷(叶二仄)雁歸不見報郎歸(句)織成錦字封過與(叶二仄)

前後兩韻而第三句仍用七字者過字恐誤作者于惆字用仄過字用平可也

又一體　五十六字　又名春曉曲　惜春容　　葉夢得

花(可仄)殘却(可平)似春留戀(韻)幾(可平)日餘(可仄)香吹酒面(叶)溼(可平)烟不(可平)隔柳條青(句)

小雨池塘初有燕(叶)波光縱使明如練(叶)可奈落紅紛似霰(叶)解將心事訴東風(句)只有啼鶯千種囀(叶)

前後俱七字四句此宋體也　按唐詞木蘭花如前所列四體是矣其七字八句者名玉樓春至宋則皆用七言而或名之曰玉樓春或名之曰木蘭花又或加令字兩體遂合為一想必有所據故今不立玉樓春之名而載註前三體之後蓋恐另立玉樓春則如此業詞無所附而體同名異不成畫一耳　按唐玉樓春如家臨長信往來道等句中平仄不拘顧夐魏承班為有紀律然不如宋人平仄整齊蓋首句第二字用平次句第二字用仄三平四仄五平六仄七平八仄是有定格可從也其顧魏詞惟于前後第三句第二字用平餘六句第二字皆仄而魏詞後起叶韻顧詞後起用仄聲而不叶韻又自不同今不備錄者

因此調雖宋人合之曰木蘭花而本譜不敢以唐之玉樓春改名木蘭花也若欲作顧敻唐腔仍名曰玉樓春可耳　按步蟾宮亦五十六字八句每句七字然第二四六八句皆上三下四不可爲圖譜等書混列所誤

減字木蘭花　四十四字

呂渭老

雨(可平)簾高(可仄)捲(韻)芳(可仄)樹陰(可仄)陰連別館(叶)涼(可仄)氣侵樓(換平)蕉(可仄)葉荷枝各(可平)自秋(叶平)

前(可仄)溪夜(可平)舞(三換仄)化(可平)作驚(可仄)鴻留不住(叶三仄)愁(可仄)損腰肢(四換平)一(可平)桁香銷舊(可平)舞衣(叶四平)

四段四換韻

偷聲木蘭花　五十字　張先

雲籠瓊苑梅花瘦(韻)外院重扉聯寶獸(叶)海月新生(換平)上得高樓沒奈情(叶平)　簾波不動銀釭小(三換仄)今夜夜長爭得曉(叶三仄)欲夢荒唐(四換平)祇恐覺來添斷腸(叶四平)

前後起句七字與前異

木蘭花慢　一百一字　蔣捷

傍池闌倚徧(句)問(可平)山(可仄)影(句)是誰偷(韻)但(可平)鷺斂瓊絲(句)鴛(可仄)藏繡(可平)羽(句)礙(可平)浴妨浮(叶)寒流(叶)暗衝片響(句)似犀椎(豆)帶(可平)月靜敲(叶)秋(可仄)因念涼荷

阮字(句)粉(可平)丸曾(可仄)泛金甌(叶)　粧樓(叶)曉(可平)澀翠罌油(叶)倦(可平)鬢理還休(叶)

更(可平)有(可仄)何(可平)意(可平)緒(句)(可仄)憐他(可平)半夜(句)餅(可仄)破梅愁(叶)紅裯(叶)泪乾萬點(句)待穿(豆)來寄(可平)與薄情收(叶)只(可平)恐東風未轉(句)誤(可平)人(可平)日望歸舟(叶)

此調作者如林至竹山此詞規矩森然可謂毫髮無憾矣首句傍字領句下用兩平兩仄此正格也他如稼軒老來情味減亦平仄不礙若花庵鶯啼啼不盡之鶯字竹齋問功名何處之何字畢竟不如仄聲故不旁註可平而鶯啼不以一字領句他家無之不可從也寒流暗衝片響必用平平仄平仄仄紅裯句亦同而暗片泪萬去聲尤妙但細觀古人名作莫不皆然阮字之阮未轉之未亦妙此字間有用平者然不如用仄片響萬點用去上甚為發調觀其又一首作自老片腦可見流字裯字乃葳短韻于句中亦他人

所不能及惟夢窗有之圖譜乃于流字註可仄真可嘆也粧樓亦必須叶韻方是猶之滿庭芳後起二字雖有不叶者然不如依此蓋作詞本求推敲精當若可擬以自恕執以自辨則但須閣筆誰來相彊既欲求廁于作者之林而不肯稍費心力竟率焉脫稿不思取法乎上耶　又按海野于似犀椎八字作繁華清勝雨雨無窮此誤也不可從

又一體　一百一字　　黃機

政征塵滿野句問誰與句作堅城韻有老子行年句平頭六十句無限聲名叶向來試陳大略句便孱兒啁哳豆耳邊鳴叶爭識規模先定句破羌終屬營平叶　吾心惟有忠誠叶羞媚嫵句做逢迎叶

謂干戈鋒鏑動句關民命句此不宜輕叶聽渠自分勇怯句奈何他豆天地若持衡叶只把從前不殺句也應換得長生叶

後起六字一句三字兩句與前調異竹齋又一首云神仙之說滕朧鉛與汞亦何功同此而夢窗蒲江亦有此體

尋芳草 五十二字 又名王孫信 辛棄疾

有得許多泪韻更閒却豆許多鴛被叶枕頭兒放處豆都不是（可平）舊（可平）家（可仄）時（可仄）怎（可平）生睡叶 更也沒書來句那堪被雁（平聲）兒調戲叶道無書豆却有書中意叶排（可仄）幾（可平）個（可平）豆人（可仄）人字叶

此調只後起用平聲不叶與前稍異餘句皆同沈氏及圖譜誤以枕頭兒放處作五字都不是舊家時作六字怎生睚作三字怪極豈意必欲使學者失填一韻耶夫前後段字句一樣明若列眉且是字端端正正叶韻有何難辨而偏如此註也

醉紅妝　五十二字

張先

瓊林玉樹不相饒韻薄雲衣句細柳腰叶一般妝樣百般嬌叶眉兒秀句總如描叶　東風揺草雜花飄叶恨無計句上青條叶更起雙歌郎且飲句郎未醉句有金貂叶

前後字句同只更起句用仄不叶

雙雁兒 五十二字 楊无咎

窮可仄陰急景暗推遷韻減綠鬢句損朱顏叶利名牽役幾時閒叶又還驚句一歲圓叶勸可平君今夕不須眠叶且滿滿句泛觥船叶大家沈醉對芳筵叶願新年句勝舊年叶

按此調或云即醉紅粧考其後段大家沈醉句乃叶韻者醉紅粧此句用仄聲不叶未必是一調也今兩列之

玉團兒 五十二字 周邦彥

鉛可仄華澹佇新粧束韻好可仄風韻豆天然異俗叶彼此知名句雖可仄然初

(句)見情分先熟(叶)　爐(可仄)烟淡淡雲屏曲(叶)睡半(可平)醒(豆)生香透肉(叶)賴

得相逢(句)若(可平)還虛度(句)生世不(可平)足(叶)

前後段同分字世字不可平聲盧炳詞亦然　按此詞又載惜香樂府內然據盧炳註云是和美成韻則知此是周作矣

傾杯令　五十二字　呂渭老

楓(可仄)葉飄紅(句)蓮房肥(可仄)露(句)枕席嫩涼先到(韻)簾外蟾(可仄)華如掃(叶)枝

上啼(可仄)鴉催曉(叶)　秋風(可平)又送潘郎老(叶)小窗明(豆)踈螢(可平)淺照(叶)登

高送遠惆悵(句)白髮(可平)至今未了(叶)

或謂悵字恐誤應同前掃字叶韻不知呂別作亦前叶後否也

傾杯樂 九十四字 柳永

樓鎖輕烟(句)水横斜照(句)遙山半隱愁碧(韻)片帆岸遠(句)行客路杳(句)簇一天寒色(叶)楚梅映雪數枝艷(句)報青春消息(叶)年華夢促(句)音信斷(豆)聲遠飛鴻南北(叶) 算伊別來無緒(句)翠銷紅減(句)雙(豆)帶長拋擲(叶)但泪眼沈迷(句)看朱成碧(叶)惹閒愁堆積(叶)雨意雲(句)心酒情花態(句)辜負高陽客(叶)

又一體 九十五字 柳永

離讌慇懃句蘭舟凝滯句看看送行南浦韻情知道豆世人難使句皓月長晝句彩雲鎮聚叶人生悲莫悲於輕別句最苦正歡娛句便分鴛侶叶泪滴瓊臉梨花句一枝春帶雨叶慘黛別臨行猶自再三問道君須去叶頻耳畔低語叶知多少豆他日深盟句平生丹素叶從此盡把憑鱗羽叶

以上二調字句參差柳集最訛莫可訂正次首尤多錯亂分句未確且長調應分兩段原刻如右姑仍之

又一體 一百四字 柳永

木落霜洲句雁橫煙渚句分明畫出秋色韻暮雨乍歇句小檝夜

泊叶宿葦村山驛叶何人月下臨風處句起一聲羌笛叶離愁萬
緒句聞岸草豆切切蛩吟如織叶為憶芳容別後句水遙山遠句何
計憑鱗翼叶想繡閣深沈句爭知憔悴句損天涯行客叶楚峽雲
歸句高陽人散句寂寞狂蹤跡叶望京國叶空目斷豆遠峯凝碧叶

此首較明據此則前樓鎖輕烟一首是于末處遺缺
望京國以下十字而此閣照前則當在如織下分段
耳爭知二句人皆讀上五下四不知此與前看朱二
句相同乃上四下五損天涯行客正如惹閒愁堆積
是以惹字損字領句也前詞簇一枝寒色報青春消
息此篇前段宿葦村山驛起一聲羌笛皆上一下四
句法其何計寂寞二語與前詞雙帶韋負二語乃如
五言詩句耳詞中五字句最易淆訛而此爭知憔悴

損像五字一句尤易誤讀故
詳註于此他詞皆可類推

又一體 一百六字 楊无咎

瑞日凝暉句東風解凍句峭寒猶淺韻正池館梅英粉淡句柳枝金軟句蘭芽香嫋叶滕城誰種芙蕖滿叶浸銀蟾影句一夜萬花開遍叶翠樓朱戶句是處重簾競捲叶羅綺簇豆歡聲一片叶看五馬行春旌旆逺叶擁襦袴豆千里歌謠句都入太平絃管叶且莫厭豆瑶觴屢勸叶聞鳳詔豆催歸非晚叶願歲歲句今夜裏豆端門侍宴叶

此詞整齊查柳詞亦有此百六字調字句正與此同學者可從也程珌曾覿俱同此格只曾詞于翠樓句上多一仄字因其餘皆同不另錄旁可平可仄俱取柳程曾三詞對註但程尾句云來歲却笑羣仙月寒空冷上六字平仄不同或亦不拘但查楊詞本步趨柳柳作如前結柳云是處層城閬苑後結柳云願歲歲天仗裏常瞻鳳輦楊俱依樣畫之而曾云但殢飲香霧搓壺天不夜亦軌轍相符固知淵源矩矱如此學者但遵此三公可耳　又按浸銀蟾影程作迤邐笙歌與柳楊曾異亦不必從此四字乃銀蟾二字相連者柳云聳皇居麗曾云杳旗亭路三句一般所宜遵放可異者柳云聳皇居麗佳氣瑞烟葱蒨嘯餘不識竟註聳皇居三字句麗佳氣三字句瑞烟葱蒨四字句可笑圖譜沈氏因之然則楊詞可以浸銀蟾為一句影一夜為一句乎且將佳氣瑞烟四字拆開分屬上下試問麗佳氣三字有此文理否而願歲歲全註

可平 尤奇

又一體 一百七字 原題作古傾盃 柳永

凍水消痕句曉風生暖句春滿東郊道韻遲遲淑景句烟和露豆偏潤長堤芳草叶斷鴻隱隱歸飛句江天杳杳叶遙山變色句粧眉淡掃叶目極千里句閒倚危檣迴眺叶 動幾許豆傷春懷抱叶念何處豆韶陽偏早叶想帝里看看句名園芳樹句爛熳鶯花好叶追思往昔年少叶繼日恁豆把酒聽歌句量金買笑叶別後頓負句光陰多少叶

字句又異前數
篇註亦未確

又一體 一百八字 原題止作傾盃二字 柳永

水鄉天氣(句)灑蒹葭露結寒生早(韻)客館更堪秋杪(叶)空堦下(豆)木葉飄零(句)颯颯聲乾(句)狂風亂掃(叶)當無緒(豆)人靜酒初醒(句)天上征鴻(句)知送誰家歸信(句)穿雲悲叫(叶)蛩响幽牕(句)風窺寒硯(句)一點銀釭閒照(叶)夢枕頻驚(句)愁衾半擁(句)萬里歸心悄悄(叶)往事追思多少(叶)贏得空使方寸撓斷(句)不成眠(句)此夜厭厭(句)就中難曉(叶)

姑註未確

又一體　一百八字　柳永

金風淡蕩句漸秋光老豆清宵永韻小院新晴天氣句輕烟乍斂句皓月當軒練淨叶對千里寒光句念幽期豆阻當殘景叶早是多愁多病叶那堪細把句舊約前歡叶重省最苦碧雲信斷句仙鄉路杳句歸鴻難倩叶每高歌豆强遣離懷句奈慘咽豆翻成心耿耿叶漏殘露冷叶空亂得豆悄悄無言句愁緒終難整叶又是立盡梧桐清影叶

人與前照　按金風起至練淨似是一段對千里起至重省似是一段蓋兩段相比而對字為換頭領句

且漸秋光老句法正與念幽期阻同是則此調應分三段然天氣不叶韻亦不敢確以為然也

又一體一百十六字　柳永

皓月初圓句暮雲飄散句分明夜色如晴畫韻漸消盡醺醺殘酒叶危樓迥豆涼生襟袖叶追舊事豆一餉凭欄久叶如何媚容豔態句底死孤歡偶叶朝思暮想句自家空恁添清瘦叶算到頭豆誰與伸叶剖向道我別來句為伊牽繫句度歲經年句偷眼覷豆也不忍覷花柳叶可惜恁豆好景良宵句未曾略展雙眉暫開口叶問甚時與你深憐痛惜還依舊叶

調更長句亦更亂愈難分晰矣　以上惟一百六字可學餘但臚列以備體格不能彊為論定也　或云柳集一百六字禁漏花深一首屬仙呂宮皓月金風二首屬大石調木落一首屬雙調樓鎖東水離讌三首屬林鐘商水鄉一首屬黃鐘調因調異故曲異也然又有同調而長短大殊者總之世遠音亡字訛書錯祇可闕疑而已

引駕行　五十二字　晁補之

梅梢瓊綻句東君次第開桃李韻痛年年好風景句無事對花垂泪叶　園裏叶舊賞處幽葩柔條一一動芳意叶恨心事豆春來間阻句憶年時豆把羅袂叶雅戲叶

此調有不可解處人皆讀舊賞處為句幽葩柔條為句一一動芳意為句然照後詞則當于幽葩斷為五字柔條連下為七字或曰雅戲二字為結則團裏二字亦應屬之前段蓋以柔條七字對前東君七字也而恨心事句比痛年年句多一字憶年時六字句法與無事句稍異且查後柳詞則此說非是明矣愚謂此五十二字與柳之前半適同恐此只引駕行之半曲耳或曰此如王晉卿之燭影搖紅本是小令分二段而後人又加一疊者愚謂晁柳同時又非此例可比總之此詞或逸去後段決非全璧世遠調湮又作者甚少無可考矣

又一體　一百字　柳永

虹收殘雨句蟬嘶敗柳長堤暮韻背都門豆動銷黯西風片帆

輕舉叶愁覩叶泛畫鷁翩翩句靈鼉隱隱下前浦叶忍回首豆佳人漸遠句想高城隔烟樹叶幾許叶　秦樓永晝句謝閣連宵奇遇叶算贈笑千金句酬歌百琲句盡成輕負叶南顧叶念吳邦越國句風烟蕭索在何處叶獨自箇豆千山萬水句指天涯去叶

前段與晁全篇同是則幾許二字即前雅戲二字宜屬于前尾者葢前詞既然後所載一首亦用銷凝二字于末雖用平韻而體格則相似耳吳邦越國疑是越國吳邦此四字即前畫鷁翩翩也

又一體　一百二十五字　柳永

紅塵紫陌句斜陽暮草長安道句是誰人豆斷魂處句迢迢匹馬

西征韻新晴叶韶光明媚句輕烟淡薄句和氣暖望花村叶路隱映句搖鞭時過長亭叶愁生叶傷鳳城仙子句別來千里重行行叶又記得臨岐句泪眼溼豆蓮臉盈盈叶銷凝叶 花朝月夕句最苦冷落銀屏叶想媚容耿耿無限句屈指已算回程叶相縈叶空萬般思憶句爭如歸去覩傾城叶向繡幃深處句並枕說豆如此牽情叶

用平韻此調更難釐訂自首起至西征方起韻無此詞格或云人字是韻無理不確也和氣下更有訛字村字作叶亦未必確然且前段比前詞多二十餘字其訛無疑只自搖鞭至盈盈與後屈指至末確是相合耳噫引駕行有此三詞長短平仄俱備而不能訂正殊怏怏也

天下樂　五十三字　　楊无咎

雪後雨兒雨後雪韻鎮日價豆長不歇叶今番為寒忒作平太切叶和天地豆也來厮鼇叶　睡不著豆身心自暗攧叶況味頻誰説叶枕衾冷得作平渾似鐵叶祇心頭豆些箇熱叶

他無作者
莫可訂正

望遠行　五十三字　　李珣

露可平滴幽庭落葉時韻愁聚蕭娘柳眉叶玉可平郎一可平去負佳期叶水雲迢遞鴈書遲叶　屏半掩句枕斜欹叶蠟淚無言對垂叶吟可仄蛩

斷續漏頻移叶入牕明月鑒空帷叶

後起換頭兩句餘同

又一體 五十五字　　南唐後主

碧砌花光照眼明韻朱扉長日鎮長扃叶餘香欲去夢難成叶

爐香烟冷自亭亭叶　遼陽月句秣陵砧叶不傳消息但傳情叶

黃金臺下忽然驚叶征人歸日二毛生叶

前第二句後第三句俱七字與前異除兩起韻餘六句平仄皆同

又一體 六十字　　韋莊

欲別無言倚畫屏含恨（韻）暗傷情（叶）謝家庭樹錦鷄鳴（叶）殘月落邊城（叶）　人欲別（句）馬頻嘶（叶平）綠槐千里長堤（叶二平）出門芳草路萋萋（叶二平）雲雨別來易東西（叶二平）不忍別君後（句）却入舊香閨（叶二平）

前後兩用平韻雲雨句拗然此調惟有此詞無可校勘想應如是耳圖譜以別來別字為可平無妨乃以東為可平則自我作古矣

又一體　七十六字

黃庭堅

自見來虛過却好時好日這訑尿粘膩得處敘是律據眼前言定也有十分七八寃我無心除告佛　管人閒

底且放我快活嘚便索豈別茶祇待又怎不遇偎花映月且與一斑半點只怕你沒丁香核

後山謂今詞家惟黄九秦七此語大不可解樂府或用諺語詩餘亦多俳體然未有如此可笑者即云是當時坊曲優伶之言而至此俗褻如何可入風雅乎且經傳訛已久字畫亦差愈為無理姑存其字數于此然亦未審其字數確否也涪翁詩故為聱牙當時宗尚西江故俎豆之為鼻祖實則原非大雅正傳更以此手為詞尤覺了無佳處詞綜云于黄作去取特嚴未肯深論愚則有所不耐矣

又一體 一百四字 柳永

繡幃睡起殘粧淺句無緒勻紅鋪翠韻藻井凝塵句金階鋪蘚句

寂寞鳳樓十二叶風絮紛紛句烟蕪苒苒句永日畫欄句沈吟獨倚叶望遠行豆南陌春殘悄歸騎叶　凝睇叶消遣離愁無計叶但暗擲豆金釵買醉叶好景空飲香醪句爭奈轉添珠淚叶待伊遊冶歸來句故故解放句翠羽輕裙重繫叶見纖腰豆圖信人憔悴叶

此詞前後參差恐有錯訛不如後一百六字者整齊可從

又一體　一百六字　柳永

長可仄空降瑞寒風剪句淅可平淅瑶華初下韻亂飄僧舍句密可平灑歌樓句迤邐漸迷鴛瓦叶好可平是漁人句披得一作平簑歸去句江上晚來堪

畫(叶)滿長安高却(句)旗亭酒價(叶)　幽雅(叶)乘興宜訪戴(句)泛小棹(豆)越溪蕭灑(叶)皓鶴奪(作平)鮮(句)白鷴失素(句)千里廣鋪寒野(叶)須(可仄)信幽蘭歌斷(句)同雲收盡(句)別(作平)有(可仄)瑤臺瓊樹(叶)放一(作平)輪明月(句)交光清夜(叶)

按亂飄密灑二句用鄭谷詩皓鶴白鷴二句用謝靈運賦此正前後相對處其平仄自宜合轍今前則先舍字仄後則先鮮字平未知應何所從余曰此調通用仄音玩其聲響不應以平字居下此必密灑句在上或因美成女冠子亦用此二語遂相襲而訛刻耳上字各譜訛山字榭字汲古嘯餘沈際飛草堂詞及填詞圖譜等俱訛樹字因使句拗韻失而圖譜踵嘯餘之謬前結則註九字後結則註一五一四皆未經

讐勘并不知較對前後相同處也

紅牕睡　五十三字　又名紅窗聽　柳永

如削肌膚紅玉瑩舉動有許多端正二年三歲同鴛寢表温柔心性別後無非良夜永如何向名牽利役歸期未定算伊心裏卻冤人薄倖

汲古刻樂章瑩字下多一峰字誤　珠玉詞名紅窗聽然睡字有理必誤作聽也

東坡引　五十三字　趙師使

相看情未足離觴已催促停歌欲語眉先蹙何期歸太

速叶 如今去也句 無計可平追逐叶 怎忍可平聽陽關曲叶 扁可仄舟後可平夜灘

頭叶 宿叶 愁隨烟樹簇叶 愁隨烟樹簇疊句

巳催促用仄平仄坦庵三首稼軒二首惜香一首皆同計字仄坦庵三首皆同餘家用平此調前結不用疊句

又一體 五十八字 趙長卿

茅齋無客至韻 冰可平硯凍寒泚叶 南可仄枝喜可平入新詩裏叶 惱可平人頻嚼蘂叶 惱可平人頻嚼蘂疊句

因思去臘句 江頭醉倚叶 動客豆興傷春意叶

經可仄年自可平嘆人如寄叶 光可仄陰如撚指叶 光可仄陰如撚指疊句

前後結俱疊句硯字仄聲
江頭醉倚句與前稍異

又一體　五十九字　　　辛棄疾

玉纖彈舊怨韻還敲繡屏面叶清歌自送西風雁叶雁行吹字斷叶雁行吹字斷疊句　夜深拜半月句瑣牕西畔叶但桂影空堦滿翠帷句自掩無人見叶羅衣寬一半叶羅衣寬一半疊句

後起用五字譜圖謂後第二句五字而于夜深拜半讀斷無論後有半字此不宜重叶不知拜何以半真笑府也

又一體　五十九字　　　辛棄疾

花梢紅未足(韻)條破驚新綠(叶)重簾下徧欄干曲(叶)有人春睡熟(叶)有人春睡熟(疊句) 鳴禽破夢(句)雲偏目蹙(叶)起來香腮褪紅玉(叶)花時愛與愁相續(叶)羅裙過半幅(叶)羅裙過半幅(疊一句)

起來句用七字驚字用平惟此一首為然過平聲

於中好 五十四字 楊无咎

濺濺不住溪流素(韻)憶曾記(豆)碧(可平)桃紅露(叶)別(可平)來寂(可平)寞朝朝暮(叶) 恨遮(可仄)斷(豆)當時路(叶) 仙家豈解空相誤(叶)嗟(可仄)塵(可平)世自難知處(叶)而(可仄)今(可仄)重與春為主(叶)儘(可平)浪蕊(豆)浮花妒(叶)

前後同楊又一首自難知處作兩葉飛墜葉字乃作平用勿誤可仄也　按壽域有端正好詞四首與此句法俱同雖其用字四首中亦自平仄各異而其為一調則無疑蓋題名俱有一好字必同調也今錄一闋于後以為覽者折衷焉

端正好　杜安世

檻菊(可平)愁烟霑秋露韻天(可仄)微冷豆雙(可仄)燕(可平)辭去叶月(可平)明空照別(可平)離苦叶透素光(可仄)豆穿朱戶叶夜來西風雕寒樹叶凭(可平)欄望豆迢遞(可仄)長路叶花(可仄)牋寫就此(可平)情緒叶特傳(可仄)寄豆知何處叶

此據其四首中平仄註之可見即為於中好矣　本譜于調同名異者俱歸併一名此體恐人因杜詞多拗句疑別是一調故載此備証若月照梨花惜雙雙令等比原調多一二字者則仍大字書之不在此例

又按周竹坡有憶王孫一詞字句與此合只前後

第三句用平字不叶韻不可誤認為一調

紅羅襖　五十四字　　周邦彦

畫燭尋懽去(句)羸馬載愁歸(韻)念取酒東壚(句)罇罍雖近(句)採花南圃(句)蜂蝶須知(叶)　自分袂(豆)天濶鴻稀(叶)空懷乖夢約心期(叶)楚客憶江蘺(叶)算宋玉(豆)未必為秋悲(叶)

懷乖二字恐有誤或只一懷字或只一乖字或更有脫字耳

戀繡衾　五十四字　　吳文英

頻(可仄)摩(可仄)書(可仄)眼怯(可平)細文(韻)小牕陰(豆)天氣似昏(叶)獸爐(可仄)暖(豆)慵添困帶(句)

茶烟豆微潤寶薰叶　少可平年嬌可仄馬西風冷句舊春衫豆猶涴酒痕叶夢可平不到豆梨花路句斷長橋豆無限暮雲叶

首句拗體乃此調定格夢窗稼軒竹山皆同陳允平緗桃紅淺柳褪黄銀鴛金鳳畫暗消亦然惟放翁作不惜貂裘換釣蓬裘字用平耳至詞統所選李太古橘花風信滿園香圃字作平大謬盖此調聲響每句俱于叶韻上一字用仄聲豈可作圃字乎前後第二第四句末四字用平仄仄平乃是定格如此方為戀繡衾也如此詞無限暮雲暮字不可不仄暮字用仄則無字不可不平此歌聲頓挫處至理存焉譜圖不識槩註可作仄仄平平試于四處俱作仄仄平平尚可謂之戀繡衾乎又獸爐熳夢不到二句皆三字豆者譜總作六字句誤人不少　按竹山倩金小袖花下行一首于夢不到句止五字稼軒長夜偏冷添被

兒一首于獸爐煖句作七
字此皆誤也故不另列

詞律卷七